

# Je chante tes louanges



Paroles et musique de  
Simon Gough, Nicholas King

♩ = 132  
Re

Re<sup>SUS</sup>

Re

Re<sup>SUS</sup>

Par ce sol-

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 132. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Par ce sol-' are positioned below the vocal line.

1er Verset

5

Re

Sim<sup>7</sup>

- eil dans les cieux, par ce ma - tin glo - ri - eux, tu me

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics '- eil dans les cieux, par ce ma - tin glo - ri - eux, tu me' are positioned below the vocal line.

9

Sol<sup>2</sup>

Re

— rap - pel - les ton im - mense pou - voir. Comme la va-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics '— rap - pel - les ton im - mense pou - voir. Comme la va-' are positioned below the vocal line.

13 Sim<sup>7</sup>

- gue sur la rive, des eaux troubles de l'o - cé - an, tu es mon

17 Sol<sup>2</sup> Re

re - fuge et ma con - so - la - tion. Qu'im-porte ce

21 Pré-refrain 1. Sim<sup>7</sup>

Sol La Sol

qui vien - dra, je veux que tout le monde m'en - tende:

25 2. Sol Sim7 Sol Re Refrain Sol/Re

monde m'en - tende: je chan-te tes lou - an - ges, de tout\_ mon cœur,

30 Sim7 La Sol<sup>2</sup>

car tu es bon, et ton a - mour dure à ja - mais. Je chan-te ta

35 Re Sol/Re Sim7

gloi - re, pour tous tes bien - faits, oui prends ma vie, je suis à Toi,

Coda 2e fois  $\oplus$ 

40 La Sol Re Re<sup>SUS</sup>

— viens, gui - de - moi! —

45 Re Re<sup>SUS</sup> Re

2e Verset

Dans les tem - pêtes de — la — vie, quand je re - garde

*mp*

49 Sim<sup>7</sup> Sol<sup>2</sup> Re

— vers l'in - fi - ni, j'ai con - fiance — que tu — se - ras — à mes — cô - tés. —

54 Sim<sup>7</sup>

Je m'ap-puie sur ta Pa-role, et ma foi se re-nou-

58 Sol<sup>2</sup> Re

-velle, sa-chant que par ta grâce je suis sau-vé. Qu'im-porte ce

63 2e Pré-refrain Sol La Sim<sup>7</sup> Sol D.S. %

qui vien-dra, je veux que tout le monde m'en-tende: je chan-te tes lou-

*cresc.*

## Coda

Instrumental

67 Sol La Sim7 Sol<sup>2</sup> La

73 Sim7 Sol<sup>2</sup> La Re La

79 Sim7 Sol Re La<sup>SUS</sup>

Qu'im-porte ce

84 3e Pré-refrain

Sol La Sol

1.2.3.  
Sim<sup>7</sup>

qui vien - dra, je veux que tout le monde m'en - tende: Qu'im-porte ce

*p cresc.*

88 4. 2e Refrain

Sim<sup>7</sup> Sol Re

monde m'en - tende: je chan-te tes lou - an - ges,

*f*

92 Sol/Re Sim<sup>7</sup>

de tout mon cœur, car tu es bon, et ton a - mour

96 La Sol<sup>2</sup> Re

— dure à — ja - mais. — Je chan-te ta gloi - - re, —

100 Sol/Re Sim<sup>7</sup>

— pour tous tes bien - faits, oui prends ma vie, — je suis — à — Toi,

104 La Sol Re

— viens, gui - de - moi! —